

VALIDITY OF WOMEN'S CLOTHING PATTERNS LEARNING VIDEO WITH CAD PATTERN MAKING

VALIDITAS VIDEO PEMBELAJARAN POLA BUSANA WANITA DENGAN CAD PATTERN MAKING

Reni Fitria^{1*}, Rizkayeni Marta², Puji Hujria Suci³, Ernawati⁴

^{1, 2, 3, 4}Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Universitas Negeri Padang
Indonesia

Email: renifitria113399@gmail.com

Submitted: 2021-12-17

Published: 2022-01-15

DOI: 10.24036/jpk/ vol13-iss02/983

Accepted: 2022-01-14

URL: <http://jpk.pj.unp.ac.id/index.php/jpk/article/view/983>

Abstract

This research discusses the Validity of Women's Clothing Pattern Making Videos in the Fashion Pattern Construction Course. Online lectures require a media that can present and demonstrate the stages of making the basic pattern of women's clothing digitally so that students can observe the lecture material and can rewind if they don't understand without having to be disturbed by the signal/out of the internet data packets. This study uses the R&D (Research & Development) method with a 4D (four-D) model. The research stages consist of defining, designing, develop and disseminating. The production process of Women's Fashion Pattern Making Videos was designed with the CAD Pattern Making application and recorded with the Bandicam application. The results of the research are in the form of valid learning videos so that they can be used in the process of lecturing on Fashion Pattern Construction at IKK FPP UNP.

Keywords: *Learning video, CAD, covid, fashion design*

Abstrak

Artikel berikut membahas Validitas Video Pembuatan Pola Busana Wanita di Mata Kuliah Konstruksi Pola Busana. Perkuliahan secara daring membutuhkan suatu media yang dapat mempresentasikan dan mendemonstrasikan tahapan pembuatan pola dasar busana wanita secara digital sehingga mahasiswa dapat mengamati materi perkuliahan dan dapat me-rewind jika belum paham tanpa harus terganggu dengan sinyal/kehabisan paket data internet. Penelitian ini menggunakan metoda R&D (Research & Development) dengan model 4D (four-D). Tahapan penelitian terdiri dari define, design, develop dan disseminate. Proses produksi Video Pembuatan Pola Busana Wanita didesain dengan aplikasi CAD Pattern Making dan direkam dengan aplikasi Bandicam. Hasil penelitian berupa video pembelajaran yang valid sehingga dapat digunakan dalam proses perkuliahan Konstruksi Pola Busana di IKK FPP UNP.

Kata kunci: *Video Pembelajaran, CAD, Covid, tata busana*



This is an open access article distributed under the Creative Commons 4.0 Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. ©2017 by author and Universitas Negeri Padang.

Pendahuluan

Di era revolusi industri 4.0, pembuatan pola dasar busana secara digital merupakan salah satu kompetensi yang harus dikuasai mahasiswa Tata Busana. Untuk mencapai tujuan tersebut, dosen diharapkan menjadi fasilitator dalam pembelajaran, membimbing serta mendemonstrasikan tahapan pembuatan pola busana secara digital sehingga menciptakan suasana belajar yang efektif dan efisien.

Penelitian ini penting dilaksanakan agar efektivitas pembelajaran tetap terjaga terutama dalam masa pandemi saat ini. Mahasiswa tetap harus memahami materi perkuliahan dan penguasaan kompetensi dengan baik walaupun dengan segala keterbatasan aktivitas. Mahasiswa diharapkan dapat mengamati materi perkuliahan dan dapat *me-rewind* video pembelajaran jika belum memahami materi pelajaran tanpa harus terganggu dengan sinyal/kehabisan paket internet.

Pandemi covid-19 yang berimbas pada sektor pendidikan berdampak besar terhadap aktifitas pembelajaran. Kebijakan Kementerian Pendidikan untuk menghambat penyebaran covid-19 adalah mengganti proses belajar tatap muka dengan sistem dalam jaringan (daring) (1). Semua elemen di bidang pendidikan dituntut mampu memfasilitasi pembelajaran agar tetap aktif, meskipun tidak dilakukan secara tatap muka langsung. Pendidik harus beradaptasi terhadap perubahan pembelajaran secara konvensional menjadi daring (2).

Berbagai media pembelajaran yang dapat dipakai untuk pembelajaran jarak jauh sudah dicoba serta digunakan dalam proses pembelajaran dengan tidak mengurangi kualitas materi serta tujuan dari pembelajaran (3). *Zoom meeting* merupakan salah satu media yang digunakan dalam proses pembelajaran. Namun media ini memiliki keterbatasan seperti: permasalahan jaringan, kuota internet, keterbatasan kepemilikan perangkat keras oleh mahasiswa, serta boros biaya (4) Kurang bagusnya jaringan internet dan keterbatasan durasi (mode gratis) (5) Jika mahasiswa belum memahami materi, dibutuhkan durasi yang panjang bagi dosen untuk mengulangi penjelasan materi pembelajaran. Berdasarkan wawancara melalui *whatsapp group* dan *zoom meeting* dengan mahasiswa Tata Busana IKK FPP UNP tahun masuk 2020, mereka menginginkan perkuliahan *offline*. Karena banyak keterbatasan yang dialami jika pembelajaran hanya dilakukan secara online.

Berdasarkan permasalahan tersebut, peneliti mengembangkan video pembelajaran yang dibuat khusus untuk materi pembuatan pola dasar busana terutama pola busana wanita. Video tutorial menggunakan program *CAD Pattern Making* dirancang untuk memvisualkan langkah pembuatan pola sesuai dengan langkah kerja yang tersedia pada jobsheet pembuatan pola dengan berbagai sistem. Dosen mendemonstrasikan pembuatan pola dasar busana wanita secara terperinci, sehingga menghasilkan pola dasar busana wanita dengan bermacam-macam sistem yang sesuai dengan gambar yang ada pada jobsheet. Dosen mempresentasikan proses pembuatan pola dasar busana wanita melalui rekaman menggunakan aplikasi *Bandicam*, sehingga menghasilkan video pembelajaran yang berdaya guna.

Video tutorial efektif dalam meningkatkan nilai hasil belajar serta terbukti telah membuat aktivitas belajar menjadi meningkat (6). Sejalan dengan pendapat bahwa, video pembelajaran yang dikembangkan sangat baik dengan tingkat pencapaian dari uji coba perorangan pada kategori sangat baik (7) Video pembelajaran yang valid dan berkategori sangat praktis digunakan sebagai media untuk meningkatkan proses pembelajaran (8)

Dengan adanya penelitian validitas video pembuatan pola busana wanita menggunakan program *CAD Pattern Making*, diperoleh video pembelajaran yang valid yang dapat digunakan mahasiswa dalam proses pembelajaran membuat pola dasar busana wanita. Oleh sebab itu penulis memberi judul proposal ini dengan "Validitas Video Pembelajaran Pola Busana Wanita Dengan *CAD Pattern Making*".



Metode

Penelitian ini menggunakan metode R&D yang menghasilkan video pembelajaran, serta menguji keefektifannya. Penelitian pengembangan menggunakan model four-D (4-D), karena memiliki prosedur sistematis serta sesuai dengan masalah yang melatarbelakangi penelitian. Dengan adanya diagnosis awal, karakteristik mahasiswa, analisis tugas, analisis konsep dan perumusan tujuan, peneliti dapat memperoleh kevalidan video pembelajaran sehingga dapat meningkatkan motivasi, aktivitas dan hasil belajar mahasiswa menggunakan model 4-D ini. Berikut dijelaskan tahapan penelitian ini:

1. *Define*, tahap ini bertujuan menentukan masalah dasar, menggambarkan proses pembelajaran yang terjadi dalam perkuliahan Konstruksi Pola Busana IKK FPP UNP. Bentuk kegiatan yang dilakukan yakni: analisis awal, analisis peserta didik, analisis konsep, analisis tugas, serta menentukan capaian pembelajaran.
2. *Design*, langkah yang dilakukan yakni: menyusun materi perkuliahan, memilih dan pengorganisasian isi program, menyusun, menguji dan merevisi skrip serta proses produksi video pembelajaran.
3. *Develop*, tujuan tahap ini adalah menghasilkan produk valid. Tahap yang dilaksanakan adalah validasi media video pembelajaran (*Expert appraisal*)
4. *Disseminate*, ditujukan untuk mempromosikan produk video agar memperoleh penilaian, koreksian, saran guna penyempurnaan hasil akhir dari pengembangan video pembelajaran

Hasil dan Pembahasan

Berikut hasil yang diperoleh dalam kegiatan penelitian di IKK FPP UNP

Define

Tahap pendefinisian dilakukan untuk melihat pelaksanaan perkuliahan Konstruksi Pola Busana di IKK FPP UNP. Tahap ini terdiri dari 5 langkah yakni analisis awal, analisis peserta didik, analisis konsep, analisis tugas, serta menentukan capaian pembelajaran dengan uraian sebagai berikut:

1. *Analisis Awal*

Analisis awal bertujuan untuk menemukan masalah dan melihat fenomena yang terjadi pada proses perkuliahan. Tahap ini dimulai dari observasi terhadap pelaksanaan perkuliahan Konstruksi Pola Busana di IKK FPP UNP. Selanjutnya melakukan wawancara dengan dosen pengampu mata kuliah serta mahasiswa yang mengikuti perkuliahan Konstruksi Pola Busana. Berikutnya lakukan analisis Sinopsis Mata Kuliah Konstruksi Pola Busana, yakni menganalisa pokok bahasan pembuatan pola dasar busana wanita dengan sub pokok bahasan berupa pembuatan pola dasar dengan sistem dressmaking, sistem so-en dan sistem meyeneke. Mata kuliah ini memberikan ilmu pengetahuan serta bekal kemampuan membuat pola busana dengan bermacam-macam sistem pola sesuai ukuran tubuh model pada mahasiswa.

Fenomena yang ditemukan dilapangan berupa pelaksanaan perkuliahan praktek yang dilakukan secara daring pada masa pandemic, sehingga interaksi antara dosen dengan mahasiswa menjadi terbatas. Hal ini menyebabkan tidak semua ilmu yang disampaikan oleh dosen dapat dipahami oleh mahasiswa dengan baik. Metode demonstrasi melalui zoom meeting yang dipakai oleh dosen untuk memaparkan materi pembuatan pola dasar busana wanita belum cukup membantu mahasiswa

dalam memahami semua materi praktek karena keterbatasan waktu, sinyal dan paket data. Waktu yang digunakan dosen dalam mendemonstrasikan cara membuat pola dasar busana wanita dengan bermacam-macam sistem pola sangat panjang karena setiap tahap pembuatan pola harus dipaparkan secara sistematis dan rinci.

2. Analisis peserta didik

Mahasiswa Konstruksi Pola Busana semester pertama dengan rentang usia 17 tahun sampai dengan 19 tahun (masa remaja) menjadi subjek penelitian dalam pengembangan video pembelajaran. Yusuf (2013:12) menyatakan “Masa remaja merupakan masa peralihan dari anak-anak menuju dewasa mulai dari usia 12 atau 13 tahun sampai usia 19 atau 20 tahun, hal ini ditandai adanya perubahan fisik, pengetahuan dan sosioemosional”. Pada masa ini, mahasiswa memproses informasi dan mengadaptasi dengan pola pikir sendiri, memiliki alternatif dalam mengatasi masalah baik itu masalah kompleks ataupun abstrak.

Latar belakang pendidikan mahasiswa Tata Busana berbeda-beda, mahasiswa yang berasal dari SMA belum memiliki ilmu dasar tentang pembuatan pola busana, sehingga mereka membutuhkan bimbingan yang lebih dari dosen untuk bisa memahami materi pembuatan pola busana. Perbedaan daya tangkap mahasiswa mengakibatkan tidak semua mahasiswa dapat memahami materi pembelajaran dalam satu kali pengamatan. Mahasiswa yang kurang paham tentang cara pembuatan pola dasar busana wanita akan mengalami kesulitan untuk mempraktekkan pembuatan pola dasar busana wanita. Pengulangan demonstrasi bagi mahasiswa yang kurang paham dapat mengganggu alokasi waktu untuk pemaparan materi berikutnya. Serta belum tersedianya video pembelajaran khusus yang memvisualkan langkah kerja pembuatan pola dasar busana wanita dengan bermacam sistem pembuatan pola pada mata kuliah Konstruksi Pola Busana yang valid menyebabkan pembelajaran secara daring akan sulit dipahami.

Analisis terhadap peserta didik menjadi dasar pertimbangan untuk mengembangkan video pembelajaran pada mata kuliah Konstruksi Pola Busana khususnya pada sub pokok bahasan pola dasar busana wanita sehingga video pembuatan pola busana wanita dapat membantu dosen dalam mendemonstrasikan cara pembuatan pola dasar busana wanita, penayangannya bisa dipilih sesuai kebutuhan dan bisa dilihat secara berulang kali tanpa menghabiskan paket data mahasiswa.

3. Analisis Tugas

Analisis tugas dilakukan terhadap pokok bahasan proses pembuatan pola dasar busana wanita. Sub pokok bahasan yang dianalisa yakni pola dasar dengan sistem dressmaking, pola dasar dengan sistem so-en dan pola dasar dengan sistem meyeneke. Beberapa tugas perkuliahan yang diberikan kepada mahasiswa adalah tugas membuat pola dasar dengan bermacam-macam sistem pola sehingga peserta didik mampu menghasilkan pola yang sesuai dengan tubuh model.



Berdasarkan analisis tugas, peneliti dapat mengembangkan video pembelajaran yang mendemonstrasikan pembuatan pola dasar busana wanita dengan bermacam sistem pola menggunakan aplikasi CAD Pattern Making sehingga mahasiswa dapat mengamati video pembelajaran tersebut sambil membuat pola dasar busana wanita pada perkuliahan Konstruksi Pola Busana.

4. Analisis Konsep

Pada tahap ini peneliti menganalisa konsep-konsep apa saja yang harus dikuasai mahasiswa agar mereka dapat membuat tugas perkuliahan sesuai dengan kompetensi yang diharapkan. Adapun konsep pokok yang harus dipahami mahasiswa seperti konsep tentang bentuk pola dasar busana wanita, ketepatan ukuran pola, bentuk garis pola yang benar, perbedaan bentuk pola dari bermacam-macam sistem pola, tanda pola yang harus ada pada pola dasar busana wanita. Dengan melakukan analisa konsep, peneliti dapat menentukan materi dan mengumpulkan bahan ajar dari berbagai sumber yang relevan untuk dijadikan sebagai materi pembelajaran dalam video pembuatan pola busana wanita.

5. Merumuskan Capaian Pembelajaran

Tugas-tugas serta konsep yang harus dikuasai oleh peserta didik selesai di analisa, langkah selanjutnya adalah merumuskan capaian pembelajaran yang harus dimiliki oleh mahasiswa antara lain:

- a. Mampu mendemonstrasikan cara menggambar pola dasar busana wanita dengan sistem dressmaking
- b. Mampu menggambar pola dasar busana wanita dengan sistem dressmaking
- c. Mampu menganalisa bentuk hasil pola sistem dressmaking menurut bentuk tubuh dan ukuran model
- d. Mampu mendemonstrasikan cara menggambar pola dasar busana wanita dengan sistem so-en
- e. Mampu menggambar pola dasar busana wanita dengan sistem so-en
- f. Mampu menganalisa bentuk hasil pola sistem so-en menurut bentuk tubuh dan ukuran model
- g. Mampu mendemonstrasikan cara menggambar pola dasar busana wanita dengan sistem meyneke
- h. Mampu menggambar pola dasar busana wanita dengan sistem meyneke
- i. Mampu menganalisa bentuk hasil pola sistem meyneke menurut bentuk tubuh dan ukuran model

Design

Langkah yang dilakukan pada tahap *design* ini adalah: menyusun materi perkuliahan, pengorganisasian isi program, menyusun, menguji dan merevisi skrip serta proses produksi video pembelajaran

1. *Menyusun materi perkuliahan*

Materi perkuliahan yang disajikan pada video pembelajaran disusun sesuai dengan capaian pembelajaran, ketersediaan sumber belajar dan kemampuan mahasiswa. Adapun materi perkuliahan yang ditayangkan pada video pembelajaran berupa ukuran tubuh untuk masing-masing sistem pola, ciri-ciri pola sesuai dengan sistem pembuatannya, urutan langkah kerja pembuatan pola, cara menggaris dan membentuk lengkungan pada pola, cara pemberian tanda pola. Terakhir, penjelasan bentuk hasil jadi pola untuk setiap sistem pembuatan pola.

2. *Pengorganisasian isi program.*

Isi video pembelajaran diorganisasikan dan disusun secara sistematis berdasarkan urutan penayangan materi pembelajaran serta disesuaikan dengan capaian pembelajaran. Tentukan materi apa yang harus dijelaskan dan didemonstrasikan terlebih dahulu, agar tidak terjadi pengulangan penjelasan yang akan membuat kesalahan dalam memahami materi pembelajaran. Video pembelajaran dimulai dari penayangan materi macam-macam ukuran yang dibutuhkan untuk pembuatan pola dasar busana wanita. Materi selanjutnya adalah ciri-ciri pola dasar busana wanita, bagian-bagian pola dasar busana wanita, ciri-ciri pola dasar dengan sistem dressmaking, ciri-ciri pola dasar dengan sistem so-en, ciri-ciri pola dasar dengan sistem meyneke. Materi selanjutnya adalah langkah kerja pembuatan pola dasar sistem dressmaking, langkah kerja pembuatan pola dasar sistem so-en, langkah kerja pembuatan pola dasar sistem meyneke. Materi selanjutnya adalah cara menggaris dan membentuk lengkungan yang benar, cara pemberian tanda pola. Terakhir, penjelasan bentuk hasil jadi pola dressmaking, so-en dan meyneke.

Proses selanjutnya adalah menyusun konsep, menentukan ide, menentukan alur cerita, serta catatan penting secara tertulis untuk membantu dalam proses produksi seperti: Pada video I, penjelasan tentang pola dasar busana wanita dengan sistem dressmaking, mulai dari ciri-ciri, bagian-bagian pola, langkah kerja pembuatan pola, cara menggaris dan membentuk lengkungan yang benar, cara pemberian tanda pola, sambil memperlihatkan bentuk hasil jadi pola dressmaking. Pada video II, penjelasan tentang pola dasar busana wanita dengan sistem so-en, mulai dari ciri-ciri, bagian-bagian pola, langkah kerja pembuatan pola, cara menggaris dan membentuk lengkungan yang benar, cara pemberian tanda pola, sambil memperlihatkan bentuk hasil jadi pola so-en. Pada video III, penjelasan tentang pola dasar busana wanita dengan sistem meyneke, mulai dari ciri-ciri, bagian-bagian pola, langkah kerja pembuatan pola, cara menggaris dan membentuk lengkungan yang benar, cara pemberian tanda pola, sambil memperlihatkan bentuk hasil jadi pola meyneke.

3. *Menyusun skrip*

Penyusunan skrip dalam bentuk table dilakukan untuk mempermudah proses produksi video, karena dilengkapi dengan petunjuk yang jelas, seperti catatan, gambar yang akan ditayangkan, narasi yang



akan disampaikan, musik pengiring. Susunan skrip untuk pengembangan video pembelajaran dapat dilihat pada table berikut.

Table 1 Susunan Skrip Video Pembelajaran

Catatan	Gambar	Audio
Video 1 (Pola dasar badan dengan sistem dressmaking).	Langkah membuat pola dasar badan dengan sistem dressmaking.	Narasi: penjelasan tentang langkah membuat pola dasar badan dengan sistem dressmaking. Musik: Instrumental.
Video 2 (Pola dasar lengan dengan sistem dressmaking).	Langkah membuat pola dasar lengan dengan sistem dressmaking.	Narasi: penjelasan tentang langkah membuat pola dasar lengan dengan sistem dressmaking. Musik: Instrumental.
Video 3 (Pola dasar rok dengan sistem dressmaking).	Langkah membuat pola dasar rok dengan sistem dressmaking.	Narasi: penjelasan tentang langkah membuat pola dasar rok dengan sistem dressmaking. Musik: Instrumental.
Video 4 (Pola dasar badan dengan sistem so-en).	Langkah membuat pola dasar badan dengan sistem so-en.	Narasi: penjelasan tentang langkah membuat pola dasar badan dengan sistem so-en. Musik: Instrumental.
Video 5 (Pola dasar lengan dengan sistem so-en).	Langkah membuat pola dasar lengan dengan sistem so-en.	Narasi: penjelasan tentang langkah membuat pola dasar lengan dengan sistem so-en. Musik: Instrumental.
Video 6 (Pola dasar rok dengan sistem so-en).	Langkah membuat pola dasar rok dengan sistem so-en.	Narasi: penjelasan tentang langkah membuat pola dasar rok dengan sistem so-en. Musik: Instrumental.
Video 7 (Pola dasar badan dengan sistem meyneke).	Langkah membuat pola dasar badan dengan sistem meyneke.	Narasi: penjelasan tentang langkah membuat pola dasar badan dengan sistem meyneke. Musik: Instrumental.
Video 8 (Pola dasar lengan dengan sistem meyneke).	Langkah membuat pola dasar lengan dengan sistem meyneke.	Narasi: penjelasan tentang langkah membuat pola dasar lengan dengan sistem meyneke. Musik: Instrumental.
Video 9 (Pola dasar rok dengan sistem meyneke).	Langkah membuat pola dasar rok dengan sistem meyneke.	Narasi: penjelasan tentang langkah membuat pola dasar rok dengan sistem meyneke. Musik: Instrumental.

4. Menguji dan merevisi skrip.

Skrip yang sudah disusun selanjutnya dikoreksi oleh dosen pengampu mata kuliah, hal ini dilakukan untuk melihat ketepatan dan sistematika materi sesuai dengan capaian pembelajaran mata kuliah Konstruksi Pola Busana. Selanjutnya peneliti merevisi skrip sesuai dengan saran dosen pengampu dapat mencapai sehingga tujuan pembelajarans. Hasil revisi skrip video pembelajaran sesuai dengan saran dosen pengampu dapat dilihat pada Tabel berikut.

Table 2 Susunan Skrip Video Pembelajaran Setelah Direvisi

Catatan	Gambar	Audio
Video 1,2, 3. (Pola dasar busana wanita dengan sistem dressmaking).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Langkah membuat pola dasar wanita dengan sistem dressmaking. ▪ Bentuk hasil jadi pola dressmaking. 	Narasi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ penjelasan tentang ciri-ciri pola dasar sistem dressmaking ▪ penjelasan tentang bagian-bagian pola dasar sistem dressmaking ▪ penjelasan tentang langkah kerja pembuatan pola dasar sistem dressmaking ▪ penjelasan tentang cara menggaris dan membentuk lengkungan yang benar, ▪ penjelasan tentang cara pemberian tanda pola Musik: Instrumental.
Video 4,5,6 (Pola dasar busana wanita dengan sistem so-en).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Langkah membuat pola dasar wanita dengan sistem so-en. ▪ Bentuk hasil jadi pola so-en. 	Narasi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ penjelasan tentang ciri-ciri pola dasar sistem so-en ▪ penjelasan tentang bagian-bagian pola dasar sistem so-en ▪ penjelasan tentang langkah kerja pembuatan pola dasar sistem so-en ▪ penjelasan tentang cara menggaris dan membentuk lengkungan yang benar, ▪ penjelasan tentang cara pemberian tanda pola Musik: Instrumental.
Video 7,8,9 (Pola dasar busana wanita dengan sistem meyneke).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Langkah membuat pola dasar wanita dengan sistem meyneke ▪ Bentuk hasil jadi pola meyneke 	Narasi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ penjelasan tentang ciri-ciri pola dasar sistem meyneke ▪ penjelasan tentang bagian-bagian pola dasar sistem meyneke ▪ penjelasan tentang langkah kerja pembuatan pola dasar sistem meyneke ▪ penjelasan tentang cara menggaris dan membentuk lengkungan yang benar, ▪ penjelasan tentang cara pemberian tanda pola Musik: Instrumental.

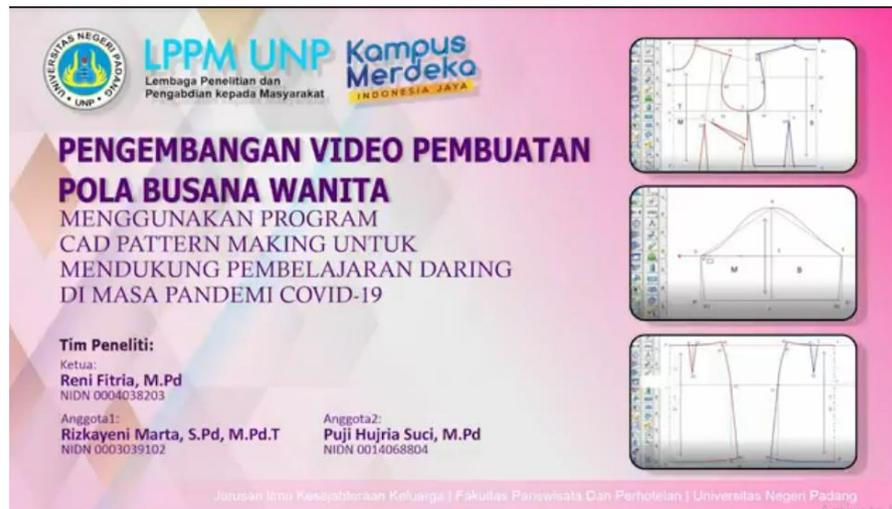
5. *Produksi video pembelajaran.*

Proses produksi video pembelajaran dilaksanakan secara sistematis sesuai dengan skrip. Berikut tahap produksi video pembelajaran:

- Video 1,2,3 (Pola dasar busana wanita: badan, lengan dan rok dengan sistem dressmaking) dilakukan pada ruang teori menggunakan laptop dengan aplikasi (reachpeace) CAD Pattern Making .
- Video 4,5,6 (Pola dasar busana wanita: badan, lengan dan rok dengan sistem so-en) dilakukan pada ruang ruang teori menggunakan laptop dengan aplikasi (reachpeace) CAD Pattern Making.
- Video 7,8,9 (Pola dasar busana wanita: badan, lengan dan rok dengan sistem meyneke) dilakukan pada ruang ruang teori menggunakan laptop dengan aplikasi (reachpeace) CAD Pattern Making.

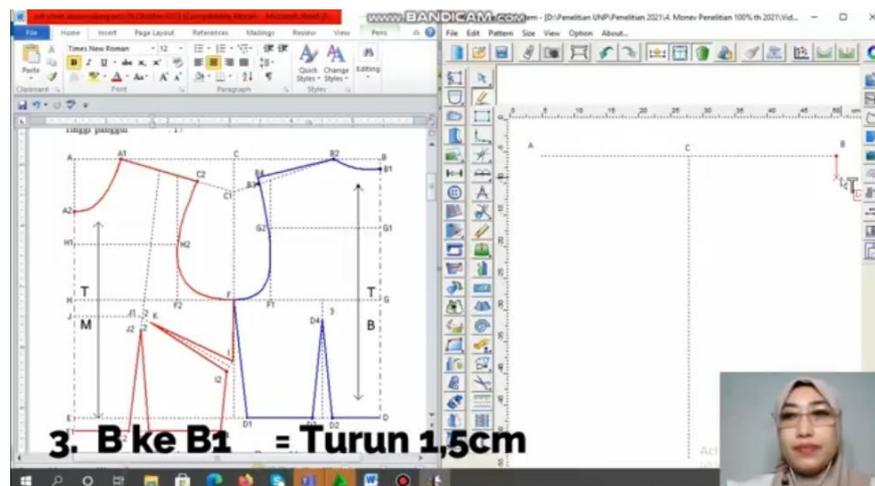
Proses perekaman video pembelajaran menggunakan aplikasi *Bandicam*, yang merupakan proses perekaman di layar PC. Hasil rancangan tampilan Video Pembuatan Pola Busana Wanita Menggunakan Program CAD Pattern Making yang direkam menggunakan *Bandicam* tampilannya seperti dibawah ini:





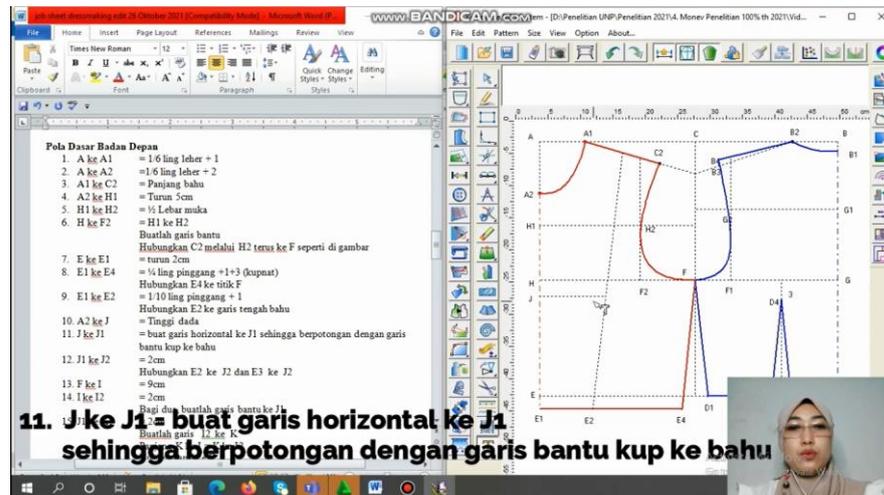
Gambar. 1. Halaman Pembuka
Sumber: Data Pribadi Peneliti

Tampilan halaman bentuk pola dasar dressmaking yang akan dibuat pada video 1 dapat dilihat dari gambar berikut:



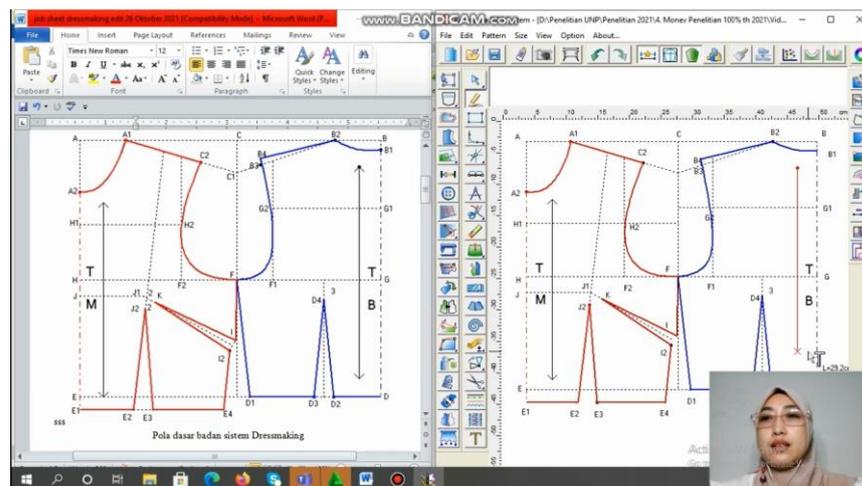
Gambar. 2. Bentuk Pola Dasar
Sumber: Data Pribadi Peneliti

Tampilan keterangan pola serta proses pembuatan pola dasar dressmaking pada video 1 dapat dilihat dari gambar berikut:



Gambar. 3. Keterangan Pola
Sumber: Data Pribadi Peneliti

Tampilan hasil jadi pola dasar badan atas bagian belakang sistem dressmaking pada video 1 dapat dilihat dari gambar berikut:



Gambar. 4. Hasil Jadi Pola
Sumber: Data Pribadi Peneliti

Develop

Tahap ini bertujuan menghasilkan video pembelajaran yang valid. Kelayakan uji validasi terhadap video pembuatan pola busana wanita diperoleh dari penilaian ahli media dan ahli materi. Validasi dapat dilakukan beberapa kali sehingga diperoleh video pembelajaran yang valid dan tidak ada lagi revisi. Instrumen yang diisi oleh validator merupakan data uji validitas video pembelajaran. Masukan dan saran dari validator dijadikan panduan untuk merevisi video pembuatan pola busana wanita. Sehingga akhirnya video pembuatan pola busana wanita ini dinyatakan valid serta layak dipakai dalam proses pembelajaran.



1. *Validasi Materi*

Tahap yang dilakukan setelah video 1 (Ukuran Tubuh), Video 2 (Pola dressmaking), Video 3 (Pola so-en) dan Video 4 (Pola meyneke) selesai diproduksi adalah melakukan validasi pertama untuk materi pola dasar busana wanita yang direkam pada video pembelajaran. Validasi materi dilakukan oleh dosen pengampu mata kuliah Konstruksi Pola Busana di IKK FPP UNP.

Validasi materi bertujuan untuk mengetahui kesesuaian dan ketepatan materi dengan kebutuhan pembelajaran pembuatan pola busana wanita. Dari hasil diskusi pada tahap validasi materi (pertama) ada beberapa masukan dari dosen pengampu mata kuliah, yakni:

- Membuat video pengambilan ukuran untuk masing-masing sistem pola
- Menambahkan catatan ukuran pada halaman pembuka di setiap sistem pola, yakni dibawah nama dosen pengampu sebaiknya ditambahkan catatan ukuran, baru buat judul pola dasar badan system dressmaking/ so-en /meyneke. Selanjutnya baru ditampilkan gambar pola dibawahnya.
- Revisi urutan keterangan pola agar langkah kerja pembuatan pola mudah dipahami
- Ganti huruf keterangan pola karena urutan kerja direvisi
- Lengkapi dengan huruf keterangan pola agar hasil jadi pola dasar sempurna

Setelah dilakukan validasi pertama, peneliti memperbaiki video pembelajaran dan menambahkan masukan dari validator. Ahli materi akan menilai aspek kualitas isi, pembelajaran, interaksi serta tampilan. Pada pelaksanaan validasi, ahli menilai materi yang disajikan pada video pembuatan pola busana wanita ini selanjutnya validator memberi nilai untuk materi video pembuatan pola busana wanita tersebut. Selanjutnya hasil penilaian yang diperoleh dari validator dihitung nilai validitasnya. Berikut nilai dari hasil validasi materi.

Tabel. Data Validasi Materi Video Pembuatan Pola Busana Wanita

No.	Aspek Validasi	Rata-rata	Kategori
1.	Kualitas isi	0,89	Valid
2.	Kualitas pembelajaran		
3.	Kualitas interaksi		
4.	Kualitas tampilan		

Tabel di atas menunjukkan hasil rata-rata validasi oleh ahli materi terhadap video pembuatan pola busana wanita. Dari validator pertama dan kedua diperoleh nilai sebesar 0,89, kategori kevalidan materi video pembuatan pola busana wanita ini sangat tinggi.

2. *Validitas Media*

Tahap ini dilakukan untuk menilai tingkat validitas media terhadap produk video pembelajaran yang diproduksi. Proses validasi media dilaksanakan oleh dua orang ahli dibidang media pembelajaran yakni Ibu Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T serta Ibu Siska Miga Dewi, S.ST, M.Pd. Syarat penilaian validasi ini terdiri dari tiga, yaitu syarat didaktik, syarat teknis dan syarat konstruksi. Pada tahap validasi, peneliti memperbaiki video pembuatan pola busana wanita berdasarkan saran dari validator selanjutnya video pembuatan pola busana wanita sudah bisa digunakan

Berikutnya peneliti akan mengulang beberapa rekaman video dengan bantuan ringlight agar menghasilkan video yang sempurna. Berikut hasil validasi media.

Table 3 Data Validasi Media Terhadap Video Pembuatan Pola Busana Wanita

No.	Aspek Validasi	Rata-rata	Kategori
1.	Syarat didaktik		
2.	Syarat Konstruksi	0,84	Valid
3.	Syarat Teknis		

Tabel di atas menunjukkan nilai hasil validasi dari para ahli media pada video pembuatan pola busana wanita. Rata-rata nilai kevalidan video pembuatan pola busana wanita yang diberikan oleh validator pertama dan validator ke dua sebesar 0,84 dengan kategori valid.

Simpulan

Hasil penelitian dan pengembangan ini berupa produk video pembuatan pola busana wanita pada mata kuliah Konstruksi Pola Busana. Proses pengembangan video pembuatan pola busana wanita ini menggunakan model pengembangan 4-D yaitu *define, design, develop, dan disseminate*. Penelitian pengembangan ini menghasilkan sebuah video pembuatan pola busana wanita yang valid pada mata kuliah Konstruksi Pola Busana. Video Pembuatan Pola Busana Wanita yang dikembangkan didasarkan pada Sinopsis Mata Kuliah dan RPS Mata Konstruksi Pola Busana. Hasil validasi media sebesar 0,84 termasuk kategori valid serta hasil validasi materi sebesar 0,89, juga termasuk kategori valid.

Rujukan

- Dampak Pandemi Covid-19 Terhadap Dunia*. **Matdio.Siahaan**. 1, Jakarta : Jurnal Kajian Ilmiah (JKI), 2020, Vol. 1.
- Pandemi Covid-19 Dan Online Learning : Apakah Berpengaruh*. **Setyorini, In**. 1, Kudus : Journal of Industrial Engineering & Management Research (JIEMAR), 2020, Vol. 1.
- Dampak Pandemi Covid-19 Terhadap Dunia*. **Matdio.Siahaan**. 1-3, Jakarta : Jurnal Kajian Ilmiah (JKI), 2020, Vol. 1.
- Perkuliahan Online Dengan Aplikasi Zoom Dalam Program Belajar Dari Rumah Di masa Pandemi Covid 19*. **Wena, I Made**. Denpasar : Prosiding Webinar Nasional Universitas Mahasaraswati Denpasar , 2020.
- Zoom Cloud Meeting: Media Alternatif dalam Pembelajaran Maharah Kalam di Tengah Wabah Virus Corona (Covid-19)*. **Mahfuz Rizqi Mubarak, Nurul Wahdah, Aulia Mustika IImiani, Hamidah**. 2, Palangka Raya : Arabiyatuna, 2020, Vol. 4.
- Jumaisarki, Wendra**. *Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial pada Mata Pelajaran Rancangan Bangun Jaringan di SMK N 2*. Padang : UNP, 2016.
- Putra dkk**. *Pengembangan Video Pembelajaran: Integrasi Teknologi dalam Pembelajaran IPA*. Singaraja : Universitas Pendidikan Ganesha, 2015.
- Pengembangan Video Pembelajaran Teknik Menjahit Busana Pada Mata Kuliah Konstruksi Pola Busana di IKK FPP UNP*. **Reni Fitria, Ernawati Nazar, Weni Nelmira, Nita Sahara**. 01, Padang : Gorga Jurnal Seni Rupa, 2019, Vol. 08.



- Persepsi Mahasiswa terhadap Pembelajaran Daring pada Mata Kuliah Praktik di Pendidikan Vokasi*. **Hutomo Atman Maulana dan Muhammad Hamidi**. 2, Bengkalis : Equilibrium: Jurnal Pendidikan, 2020, Vol. VIII.
- Daryanto**. *Administrasi Pendidikan*. Jakarta : Rineka Citra, 2010.
- Cecep Kustandi dan Bambang Sutjipto**. *Media Pembelajaran Manual dan Digital*. Bogor : Ghalia Indonesia, 2011.
- Penggunaan video tutorial untuk mendukung pembelajaran*. **Hamdan Husein Batubara dan Delila Sari Batubara**. 2, Daring Di Masa Pandemi Virus Corona : Muallimuna : Jurnal Madrasah Ibtidaiyah, 2020, Vol. 5.
- Muhdhor**. *Pattern, Grading dan Marker dengan CAD (Richpeace)*. Jakarta : Direktorat Pembinaan SMK-Kemendikbud, 2018.
- Pembuatan pola busana secara otomatis menggunakan garis dan kurva b-spline*. **Muwardi Raharjo, Isye Arieshanti dan Nanik Suciati**. 1, Surabaya : SYSTEMIC, 2015, Vol. 1.
- Muhdhor**. *Pattern, Grading dan Marker dengan CAD (Richpeace)*. Jakarta : Direktorat Pembinaan SMK-Kemendikbud, 2018.
- Pengembangan Computer Aided Design (CAD) Warna Batik*. **Mega Inayati Rif'ah dan M. Arif Wibisono**. 1, Yogyakarta : Forum Teknik , 2016, Vol. 37.
- Penerapan Video Cad (Computer Aided Design) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Menggambar Proyeksi dan Sistem Amerika Dan Sistem Eropa*. **Arif Setya Kurniawan, M.Khumaedi dan Suratno Margo Sulistyono**. 1, Semarang : Journal of Mechanical Engineering Learning, 2012, Vol. 1.
- Pandemi covid-19 dan online learning : apakah berpengaruh*. **Setyorini, In**. 1, Kudus : Journal of Industrial Engineering & Management Research (JIEMAR), 2020, Vol. 1.
- Dampak Pandemi Covid-19 Terhadap Dunia*. **Matdio.Siahaan**. Jakarta : Jurnal Kajian Ilmiah (JKI), 2020, Vol. 1.
- Nasir, Mohammad**. *Era Revolusi 4.0, Saatnya Generasi Millennial Menjadi Dosen Masa Depan*. Jakarta : Risetdikti, 2018.
- Widya, Tenny**. *Pengembangan Media Video Pembelajaran Pertempuran di Surabaya untuk Siswa Kelas IX SMP Negeri Kalitidu-Bojonegoro*. Malang : Universitas Negeri Malang, 2015.
- Daryanto**. *Administrasi Pendidikan*. Jakarta : Rineka Citra, 2010.